

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Калда имени Героя Советского Союза
И.Б. Беркутова» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МОУ СОШ с.Калда
Приказ № 198 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
3 класс
срок реализации 2023/ 2024 учебный год

Разработчик программы:
Батраева Фяридя Абдулнягимовна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

РАССМОТРЕНА:
на ШМО учителей начальных классов

протокол № 1 от « 30 » августа 2023 г.
Руководитель _____Ф.А.Батраева

СОГЛАСОВАНА:

Зам.директора по УВР
_____Г.Х.Абушаева
« 30 » августа 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Й Гайдн, И. С. Бах , В.А. Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал; -устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Россия – Родина моя!(5 ч.) *Мелодия – душа музыки.* Мелодия. Песенность Симфония Лирически й образ *Природа и музыка(романс).* Звучащие картины. Романс Сопрано .Баритон. Аккомпанемент. *Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.* Кант. Песенность. Маршевость. *Кантата «Александр Невский».* Кантата. Набат. Трёхчастная форма. *Опера «Иван Сусанин».* Опера. Интродукция. Ария. Хоровая сцена. Эпилог.

День, полный событий (4 ч.) *Портрет в музыке.* Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка. *«В детской».* *Игры и игрушки.* Речитатив. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость. *На прогулке.* Сюита. Музыкальная живопись. *Вечер.* Интонация мелодия. Аккомпанемент.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.) *Два музыкальных обращения к Богородице.* Аве Мария. Рафаэль Санти Данте. *Древнейшая песнь материнства.* Икона. Тропарь. Огюст. Ренуар. *«Вербное воскресенье».* Осанна Джотто. *Святые земли русской.* Песнопение. Величание.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.) *Настрою гусли на старинный лад.* *Певцы русской старины.* Былина. Певец. Сказитель. Гусли. *«Былина о Садко и морском царе».* Былинный напев. Повтор. Распевы. *Звучащие картины.* Народные традиции.

В музыкальном театре (6 ч.) *Опера «Руслан и Людмила».* Сцена из оперы. Ария. Каватина. Увертюра. Сопрано. Баритон. Бас. Контраст. Рондо. *Опера «Орфей и Эвридика».* Опера. Миф. Лира. *Опера «Снегурочка».* Сцена из оперы. Ария. Лирико-колоратурное сопрано. Тутти. Тенор. *Океан-море синее.* Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. Вариация. *Балет «Спящая красавица».* Контрастные образы. Интродукция. Сцена из балета .Развитие. *В современных ритмах.* Современные интонации и ритмы. Мюзикл.

В концертном зале (5 ч.) *Музыкальное состязание.* Концерт. Вариационное развитие .Композитор. .Исполнитель. Слушатель. Средства музыкальной выразительности. *Музыкальные инструменты* .Деревянные духовые инструменты .Старинная и современная музыка. Тембр. Скрипач. Виртуоз. *Звучащие картины.* Деревянные струнные музыкальные инструменты. *Сюита «Пер Гюнт».* Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(8 ч.) *Острый ритм джаза.* Импровизация. Ритм .Джаз- оркестр. Синкопа. *Люблю я грусть твоих просторов.* Музыкальные иллюстрации. Симфонический оркестр. *Мир Прокофьева.* Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь. *Певцы родной природы.* Лирические чувства. *Прославим радость на земле.* Опера. Симфония. Песня. Ода. *Обобщающий урок-концерт.*

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Страницы учебника, музыкальный материал.	Основные виды учебной деятельности обучающихся	План	Факт
Россия – Родина моя (5 ч)					
1	Мелодия – душа музыки.	Учебник с. 6 Тетрадь с.8 CD 3ч1 №1 П. Чайковский	Сопоставляют выразительность человеческой речи с музыкальной выразительностью, чтение стихотворений и исполнение мелодии со словами, делают выводы. Прослушивают мелодию симфонии №4 и Пластически нтонируют её. Читают слова П.И Чайковского в учебнике.	07.09	
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Учебник с. 8 Тетрадь с.4-5 ,6-7 CD 3ч1№2,3,4 П. Чайковский, Н Римский-Корсаков	Прослушивают вокальное произведение, исполняют мелодию как вокализ, стремятся передать голосом её эмоциональный характер, составляют небольшой рассказ на тему: « О чём могла рассказать вам эта музыка?» Работают с текстом учебника и иллюстрациями. Выполняют задание в рабочей	14.09	
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	Учебник с. 12 Тетрадь с. 6-7 ; CD 3ч1 №5,6,7,8	Знакомятся с жанром канта, рассматривая иллюстрации в учебнике и прослушивая 2 контрастных канта. Разучивают кант «Радуйся, Росско земле!». Анализируют интонационное исполнение. Сочиняют слова к этой мелодии.	21.09	
4	Кантата «Александр Невский».	Учебник с. 16 CD 2ч1 №25 С. Прокофьев	Вспоминают ранее известные отрывки кантаты «Александр Невский»; Анализируем икону святого благоверного князя Александра Невского и фрагмент картины «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет». Закрепляют понятие трёхчастной формы, контрастное исполнение хора «Вставайте люди русские!»	28.09	

5	Опера «Иван Сусанин».	Учебник с. 18 Тетрадь с.20-21 ; CD 3ч1 № 9-12 М. Глинка	Прослушивают рассказ учителя о событиях положенных в основу оперы, разучивают мелодии по нотной записи в рабочих тетрадах, дирижируют выбранными сценами. Сравнивают музыкальный ответ Сусанина полякам с поэтическим ответом из стихотворения К. Рылеева в учебнике.	05.10	
6	Портрет в музыке.	Учебник с. 26 Тетрадь с.10 CD 3ч1 №13-16; CD 1ч2 №2 С. Прокофьев.	Воплощают эмоциональное состояние прослушанного произведения в рассказе, пении и пластическом интонировании; соотносят графическую запись с музыкальным образом. Сравнивают два различных музыкальных образа, созданные одним композитором.	19.10	
7	«В детской». Игры и игрушки.	Учебник с.30 CD 3ч1 №17-18 М. Мусоргский. CD 2ч1 №18 П. Чайковский CD 2ч1 №20 С. Прокофьев.	Прослушивают и разучивают пьесы русских композиторов. Сопоставляют тематику «Детского альбома» П. Чайковского с «Детской музыкой» С. Прокофьева и образами, запечатлёнными на обложке И. Репиным.	26.10	
8	На прогулке.	Учебник с. 34 CD 2ч2№2-5 CD 3ч1№19 М. Мусоргский	Слушают уже знакомый отрывок «Прогулки» М. Мусоргского, определяют по музыкальной интонации, какому народу она принадлежит. Знакомятся с пьесой «Тюильрийский сад», Рисуют свои впечатления не зная названия этого произведения и о чём оно в тетради. Обсуждают выполненные работы сопоставляют их с работами одноклассников.	02.11	
9	Вечер.	Учебник с. 36 Тетрадь с.6 CD 3ч1 №1	Высказывают своё суждение о настроении прослушанной музыке, отвечая на вопрос, что хотел выразить автор, о чём повествует музыка. Рассматривают репродукции картин И. Левитана, сопоставляют их с романсами,	09.11	
О России петь – что стремиться в храм (4 ч)					

10	Два музыкальных обращения к Богородице.	Учебник с. 40 CD 3ч1 №20;22 Ф. Шуберт. С. Рахманинов	Прослушивают и сравнивают два обращения к Богородице Ф. Шуберта и С.Рахманинова. Ориентируясь на нотный текст пытаются пропеть первые такты этих произведений. Выявляют интонационное сходство двух молитв , через характер звучания лад, динамику.	16.11	
11	Древнейшая песнь материнства .	Учебник с. 44 CD 3ч1 №2	Слушают рассказ учителя о том, как икона попала в Москву, и тропарь, посвящённый иконе. Отвечают на вопросы учебника. Разучивают песню о маме.	30.11	
12	«Вербное воскресенье».	Учебник с. 48 CD 3ч2 №1 Э. Уэбберт	Знакомство с двенадцатым праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов. Разучивают песни А. Гречанинова и Р. Глиэра.	07.12	
13	Святые земли русской.	Учебник с. 52 CD 3-4 №16 Стихир а Русским святым.	Знакомятся с величанием, с «Балладой о князе Владимире», с фрагментами росписи В .Васнецова. Работают в тетради.	14.12	
14	Настрою гусли на Старинный лад. Певцы русской старины.	Учебник с. 56 CD 1ч1 №1№13-14; CD 3ч1 №1 №23-24 CD 2ч1 №35 .М. Глин ка. Н Римский-Корсаков. CD3ч1 №1 № 2.	Анализируют литературный текст «Былины о Добрыне Никитиче», вспоминают приём олицетворения, обращают внимание на мелодекламацию, соотносят их со средствами музыкальной выразительности. Разучивают былинку в обработке, и песни из оперы «Садко» Н. Римского- Корсакова.	21.12	
15	«Былина о Садко и морском царе».	Учебник с. 60 Тетрадь с. 15 CD 3ч2 №13 №2. CD 1ч1 №14-15 Н. Римский-	Слушают либретто оперы «Садко», музыкальные отрывки из неё, повторяют ранее разученные песни из этого произведения. Работают в тетради.	28.12	

		Корсаков CD 3ч1 №1 № 24.			
16	Звучащие картины.	Учебник с. 64 CD 3ч2 №4 Н. Римский- Корсаков	Исполняют масленичные песенки, знакомятся со сценой «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка». Выполняют мини-исследование.		
17	Опера «Руслан и Людмила».	Учебник с. 70 Тетрадь с.20 CD 2ч1 №35-37 CD 2ч1 №32; CD 2ч2 №1; CD 3ч2 №5-6 М. Глинка	Продолжают знакомиться с жанром оперы, отдельными сценами и певческими голосами; Вспоминают сцену похищения Людмилы, слушают новую сцену и рондо Фарлафа, узнают приём музыкального развития рондо. Вспоминают музыкальные темы главных героев, сопоставляя с изображениями на страницах учебника и слушая увертюру, оперу.		
18	Опера «Орфей и Эвридика».	Учебник с. 76 CD 1ч1 №18 CD 3ч2 №7 К. Глюк	Прослушивают знакомую «Мелодию» из оперы, и пытаются составить небольшой рассказ, о чём рассказала эта музыка. Слушают рассказ учителя «Миф об Орфее». Пропевают секундовые Интонации «Мелодии», из хора Фурий, ориентируясь на нотную запись в учебнике. Высказывают предположения, как музыка будет развиваться дальше.		
19	Опера «Снегурочка».	Учебник с.78 CD 3ч2 №8-12; Н. Римский- Корсаков	Знакомство с арией Снегурочки и со сценой таяния. Выступают в роли композитора, предполагая каков характер может быть у арии и обосновывая почему, какие музыкальные инструменты могли бы её сопровождать. Отвечают на вопросы учебника. Исполняют заключительный хор.		
20	Океан-море синее.	Учебник с. 84 Тетрадь с.28-29 CD 3ч2 №13 Н. Римский- Корсаков	Углубляют полученные знания об опере «Садко», слушая и Анализируя интонацию вступления, выполняют задание в рабочей тетради по теме «Музыкальная форма».		
21	Балет	Учебник с. 86	Начинают знакомство с балетом с прослушивания		

	«Спящая красавица».	Тетрадь с.18 CD 3ч2 №14-16 П. Чайковский	вальса, напевают его мелодию, сопоставляют с уже ранее знакомыми вальсами известных композиторов. Рассмотрев репродукции в учебнике и послушав сцену на балу, подбирают соответствующие слова для характеристики двух фей.		
22	В современных ритмах.	Учебник с. 90 CD 3ч2 №17 Р. Роджер CD 1ч2 №19 А. Рыбников.	Играют в игру «Эхо»: учитель поёт и одновременно записывает ноты на доске, учащиеся следом повторяют звуки, затем фрагмент разучивается по нотной записи. Прослушивают фрагменты из мюзиклов, разучивают и разыгрывают музыкальный диалог.		
23	Музыкальное Состязание.	Учебник с. 94 CD 3ч2 №18 CD 2ч2 №19 П. Чайковский	Продолжают знакомство с жанров инструментального концерта. Осознают особенности и приёмы музыкального развития (повтор, контраст, вариация) Разучивают песню «Веснянка». размышляют над вопросом, почему музыка 1-го концерта стала своеобразным символом России.		
24	Музыкальные инструменты.	Учебник с. 96 CD 1ч1 №17-18 И. Бах; К. Глюк. CD 3 №17 С. Прокофьев	Знакомство с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейты). Зарисовывают в тетради музыкальные инструменты.		
25	Звучащие картины.	Учебник с. 98 CD 3ч2 №19;20 П. Чайковский; Н. Паганини	Соотнесение репродукций картин в учебнике со слуховым опытом и эмоционально- образном тембровом звучании изображаемых музыкальных инструментов. Сопоставление «Мелодии и Каприса». Представление о разнообразных Исполнительских возможностях скрипки.		
26	Музыкальные Инструменты (продолжение).	Учебник с. 100 CD 3ч2 №19;20 П. Чайковский; Н. Паганини	Узнают о существовании классификации музыкальных инструментов по признакам звукоизвлечения и материала из которого они изготовлены. Разучивание норвежской песни «Волшебный смычок».		
27	Сюита «Пер Гюнт».	Учебник с. 102 CD 1ч1 №29 3ч2 №21-23 3-4 №1 Э. Григ	Закрепляют представления о музыкальном языке и средствах музыкально выразительности на примере Контрастных частей сюиты. Слушают либретто сюиты в основе которого драма Г. Ибсена. Сопоставляют		

			поучительнейшую историю с яркими музыкальными образами, созданными Э .Григом, анализируют какими средствами музыкальной выразительности пользовался автор.		
28	Острый ритм джаза.	Учебник с. 118 CD 3ч4 №8-9 CD 6ч2 № 21-22; Д. Гершвин.	Знакомятся с новым музыкальным направлением – джазом на примере музыки Д .Гершвина в исполнении Э. Фитцджеральда. Слушают рассказ учителя о возникновении джаза как музыки, которая создана потомками рабов – негров, вывезенных из Африки. Упражнение - импровизация.		
29	Люблю я грусть твоих просторов.	Учебник с. 120 Тетрадь с.22-23 CD 1ч1 №9 CD 2ч2 №15 CD 6ч3 №1 Г. Свиридов	Погружаются в музыкальный мир образов Г. Свиридова. Слушая уже известные фрагменты, приходят к выводу о его творчестве: интерес композитора к вокальным жанрам, огромное внимание к слову, глубокая связь слов и музыки. Решают художественно- творческие проблемы, отвечая на вопросы учебника и работая в тетради; пропевают мелодию «Маленькой кантаты», опираясь на нотную запись в учебнике. Домашнее задание: нарисовать картину восхода солнца.		
30	Мир Прокофьева.	Учебник с. 122 Тетрадь с. 23; CD 1ч1 №29 Э. Григ CD 2ч2 №30 С .Прокофьев	Проверка домашнего задания. Анализируют свои рисунки по настроению и характеру, и слушают 2 музыкальных фрагмента. Определяют какой из них созвучен тем или иным рисункам. Отвечают на вопросы об авторах музыки. Слушают слова А. Рубинштейна о С. Прокофьеве.		
31	Певцы родной природы.	Учебник с.124 Тетрадь с. 24-25	Пытаются создать воображаемый портрет уже достаточно знакомых композиторов, слушая их сочинения и высказывания. Выполняют задания в рабочей тетради, опираясь на музыкальные фрагменты		
32	Певцы родной природы (продолжение).	; CD 2ч1 №6 С. Прокофьев CD 3ч2 №19 П. Чайковский CD 3ч4№5 Л. Бетховен			
33	Прославим	Учебник с. 126	Обобщение материала. Подборка информационных		

	радость на земле.	Тетрадь с.26-27 CD 3ч4.№11 Л. Бетховен	текстов, музыкального материала, выступление с мини-проектами на тему «Радость к солнцу нас зовёт» по творчеству Л. Бетховена.		
34	Прославим радость на земле (продолжение).	Учебник с. 126 Тетрадь с.26-27 CD 3ч4.№11 Л. Бетховен	Для закрепления представлений о значении симфонии №9 в творчестве Л. Бетховена, прослушивают и анализируют финал. Выполняют задания в рабочей тетради, вспоминая наиболее понравившиеся музыкальные произведения, соотнося их с различными жанрами.		