

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Муниципальное образование "Барышский район"

МОУ СОШ с. Калда МО "Барышский район"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей

гуманитарного цикла

Э.Ш. Хуснетдинова
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Г.Х. Абушаева
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МОУ СОШ с.Калда

И.А. Таиров
Приказ №198 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 9 класса

с.Калда 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Татарская литература» являются:

Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,

непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Выпускник 9 класса умеет:

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);

12. Собира́ть материал и обраба́тывать информа́цию, необходи́мую для написа́ния сочи́нения, эссе, созда́ния прое́кта на за́ранее объя́вленную литерату́рную или публицисти́ческую тему (в ка́ждом классе – на сво́ем уровне);
13. Вырази́тельно чита́ть произведе́ния худо́жественной литерату́ры, переда́вая личное отноше́ние к произведе́нию (5–9 классы);
14. Ориенти́роваться в информа́ционном образова́тельном простран́стве (7–8 классы), работа́ть с энциклопедия́ми, словаря́ми, справочника́ми, специа́льной литерату́рой (8–9 классы), пользова́ться катало́гами библиотек, библиогра́фическими указа́телями, систе́мой поиска́ в Интере́нете (в ка́ждом классе – на сво́ем уровне).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета по татарской литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений, группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению на уровне основного общего образования.

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. Г.Тукай. «Молитва матери».
2. Г.Ибрагимов. «Любовь – это счастье».
3. Ф.Амирхан. «Хаят» (отрывок).
4. Г.Камал. «Первый театр».
5. А.Еники. «Невысказанное завещание».
6. Г.Абсалямов. «Белые цветы» (отрывок).
7. А.Гилязов. «В пятницу, вечером» (отрывок).
8. Г.Афзал. «Сдувая пылинку».
9. Р.Мингалим. «Желтая-прежелтая осень».
10. Р.Ахметзянов. «Душа поет», «Из сказки».
11. Ш. Хусаенов. «Белое платье матери (Мама приехала)».

Знакомство с биографиями писателей:

1. Ф.Амирхан.
2. Г.Ибрагимов.
3. А.Гилязов.
4. Г.Камал.
5. Ш.Хусаенов.
6. Р.Мингалим.

Переводы:

1. А.Пушкин «Пророк».

Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию

Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй».

Теория литературы: трагедия.

Творчество писателя XVII века Мавлы Куल्या. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколы Фираги. Его газели в переводе Р. Миннуллина. Философия древнего поэта.

Блок 2. Литература XIX века

Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А. Каргалья, Х. Салихова, Г. Кандалья, Г. Чокрия, Акмуллы, Г. Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.

Теория литературы: просветительский реализм.

Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.

Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.

Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.

Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.

Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.

Блок 3. Развитие жанра драмы

Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.

Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.

Теория литературы: комедия, трагикомедия.

Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И. Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.

Блок 4. Литература начала XX века

Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г. Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.

Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А. Рашита «Беренче мэхәббәт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.

Блок 5. Лучшие произведения XX века

Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадэт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.

Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.

Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.

Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.

Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияу» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».

Теория литературы: сатира.

Блок 6. Публицистика

Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.

Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.

Блок 7. Переводы

А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.

А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».
2. А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание» (отрывок)
3. Раш. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә»./ «Душа поет».
4. Р.Валиев. «Туган телдә дәшсәм генә» / «Обращусь только на родном языке».

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	9 класс	
1	Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию	
	<p>Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй».</p> <p style="text-align: center;"><i>Теория литературы: трагедия.</i></p> <p>Творчество писателя XVII века Мавлы Куल्या. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколый Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта.</p>	
2	Блок 2. Литература XIX века	
	<p>Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокряя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теория литературы: просветительский реализм.</i></p> <p>Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.</p> <p>Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.</p> <p>Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.</p> <p>Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.</i></p>	
3	Блок 3. Развитие жанра драмы	
	<p>Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.</p> <p>Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теория литературы: комедия, трагикомедия.</i></p> <p>Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама</p>	

	<p>приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, энкэй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.</p>	
	<p>Блок 4. Литература начала XX века</p>	
	<p>Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.</p> <p>Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хэят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашиита «Беренче мэхэббэт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.</p>	
	<p>Блок 5. Лучшие произведения XX века</p>	
	<p>Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сэгэдэт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.</p> <p>Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.</p> <p>Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чэчэкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чэчэкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чэчэкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.</p> <p>Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.</p> <p>Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.</p> <p>Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни.</p>	

	Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне». <i>Теория литературы: сатира.</i>	
	Блок 6. Публицистика	
	Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стилль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм Һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира. <i>Теория литературы: жанр публицистики. Стилль.</i>	
	Блок 7. Переводы	
	А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пэйгамбэр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пэйгамбэр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая. А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	

4. Тематическое планирование.

№	Дата		Тема урока	Ко л.ч асо в	Тип урока	Планируемые результаты			ФОПД	Система контроля
	план	факт				Предметные	Метапредметные	Личностные		
От устного народного творчества к письменному наследию										
1	07.09		Принципы разделения тюрко- татарской литературы на этапы. Воспомина ния уйгурской письменнос ти.	1	Урок открыти я нового знания	Дать понятие о разделении тюрко- татарской литературы на этапы. Знать письменность древних уйгуров. Уметь пользоваться их алфавитом. Уметь выделять важные факты.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого Формирование «стартовой» моти вации к обучению, самосовершен ствованию.	Группова я, работа в парах.	Тест.
2	14.09		Махмуд Кашгари «Словарь тюркских наречий» Творчества	1	Урок открыти я нового знания	Знать источники татарско – тюркской литературы. Знать некоторые факты из жизни и творчества М. Кашгари. Уметь	Уметь устанавливать ана логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать	Формирование устойчивой моти вации к индивиду альной и коллек тивной творческой деятельности	Индивиду альная, групповая	Тест.

			А.Ясави и С.Бакырган и. История жанра ода..			анализировать произведение.	и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.			
3	21.09		Дастан Золотоордынского периода «Идегйй». Трагедия.	1	Урок открытия нового знания	Знать о литературе в период Казанского ханства. Знать дастан «Идегйй». Вспомнить о эпосе из устного народного творчества. Уметь выделять главное из теории литературы.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Индивидуальная, групповая	Тест.

							речью			
4	28.09		Литературная критика. «Идегй» - пример жанра эпоса-дастана. «Идегй» и национально-этнические традиции.	1	Урок открытия нового знания	Чтение критических статей Марсея Бакирова и Зарины Хабиповой.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Индивидуальная, групповая	Тест.
5	05.10		Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература.	1	Урок открытия нового знания	Знакомство с творчеством Мавлы Кулыя. Изучение суфийской литературы. Получить сведения о Болгарском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	Индивидуальная, групповая	Тест.
6	19.10		Туркменск	1	Урок	Знакомство с	Выделять и формулировать	Формирование	Индивиду	Тест.

			ий поэт Махтумкол ый Фираги. Его газели в переводе Р.Миннул ина. Философия древнего поэта.		открыти я нового знания	фактическими сведениями о туркменском поэте Махтумколы Фираги. Знания о международной организации «ТУРКСОЙ».	познавательную цель. Применять метод информа ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	внутренней позиции школьника на основе поступков положи тельного героя, формирование нравственно-эти ческой ориентации, обеспечивающей личностный выбор	альная, групповая	
Литература XIX века										
7	26.10		Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии.	1	Урок открыти я нового знания	Знакомство с историей литературы XIX века. Чтение произведений Р.Рахмана и И.Гумарова. Участие в беседе.	Умение слушать и вступать в диалог; Участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Проявлять любовь к родному языку, уважение к слову. Анализ текста, используя полученные знания.	Индивиду альная, групповая	Тест.
8	02.11		Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя , Х.Салихова, Г. Кандалыя, Г.Чокря, Акмуллы, Г.Самитово й.	1	Урок открыти я нового знания	Представление о периоде жизни поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалыя, Г.Чокря, Акмуллы, Г.Самитовой. сравнение их творчества с современностью. Беседа о особенностях поэзии.	Уметь синтезировать по лученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь определять меру усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимо действия в группе по алгоритму вы полнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивиду альная, групповая	Тест.

			Проникнове ние в философию поэтов.							
9	09.11		Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветите льский реализм.	1	Урок открыти я нового знания	Обзор прозы 2 половины XIX века. Наблюдение о воспитательных целях произведений, написанных в просветительском реализме.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой моти- вации к индивиду- альной и коллек- тивной творческой деятельности	Коллекти вная.	Тест.
10	16.11		Муса Акъегетзадэ . Биография писателя. Чтение романа «Хисаметди н менла».	1	Урок открыти я нового знания	Знать факты из творчества М. Акъегет. Знать содержание его романа «Хисаметди н менла». Провести беседу о роли и необходимости получения образования.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя	Фронталь ная, индивиду альная.	Тест.

11	30.11		Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Асма, или Деяние и наказание». Музей Р.Фахретдинова.	1	Урок открытия нового знания	Знать о творчестве Риза Фахретдина. Высказать своё мнение о его творчестве. Уметь осознанно работать над повестью. Уметь выделять идею, проблему. Провести урок суд над убийцей. Провести расследование преступления. Знакомство с музеем Р.Фахретдинова.	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта	Фронтальная, индивидуальная.	Тест.
12	07.12		Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Тысячи, или Красавица Хадича».	1	Урок открытия нового знания	Знакомство с жизнью и творчеством Захира Бигиева. Знать: содержание пьесы, систему образов пьесы, проблематику пьесы. Уметь: выявить тему, проблематику; составлять характеристику героев, видеть трагический конфликт личности, психологизм характера героев, отвечать на	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков диагностической деятельности	Фронтальная, индивидуальная.	Тест.

						проблемные вопросы; развёрнуто обосновывать суждения				
13	14.12		Шакир Мухамедов. Чтение повести «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.	1	Урок открытия нового знания	Уметь работать над текстом. Работать над умением пересказывать. Закрепить знания над анализом произведения.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Фронтальная, индивидуальная.	Тест.
Развитие жанра драмы										
14	21.12		Габдрахман Ильяси. Чтение пьесы «Бедная девушка».	1	Урок открытия нового знания	Знакомство с жизнью и творчеством Габдрахмана Ильяси. Чтение и анализ пьесы «Бедная девушка».	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Групповая, индивидуальная.	Тест.

							Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
15	28.12		История театра.	1	Урок общешкольной направленности	Знакомство с историей театра.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Коллективная.	Тест.
16	11.01		Галиасгар Камал. Биография драматурга.	1	Урок открытия нового знания	Чтение и анализ комедии «Первый театр». Знакомство с жанрами комедия и трагикомедия.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух,	Фронтальная.	Тест.

								понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения		
17	18.01		Чтение комедии «Первый театр». Комедия. Трагикомедия.	1	Урок открытия нового знания	Чтение и анализ комедии «Первый театр». Знакомство с жанрами комедия и трагикомедия.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Коллективная.	Тест.
18	25.01		Шариф Хусаинов. Биография драматурга.	1	Урок открытия нового знания	Знакомство с жизнью и творчеством Шарифа Хусаинова.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Фронтальная.	Тест.

								Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения		
19	01.02		Шариф Хусаинов. Чтение драмы «Белое платье матери (Мама приехала)».	1	Урок открытия нового знания	Научиться анализировать художественный текст, работать по алгоритму выполнения презентации	Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге, создавать электронные презентации, работать в группе.	Формирование мотивации познавательного интереса.	Групповая.	Тест.
20	08.02		Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери».	1	Урок открытия нового знания	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы явления словесного искусства	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчужденному, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений.	Коллективная.	Тест.

21	15.02		Чтение материала «Татарский кодекс Тукая». Разил Валиев «Человек»	1	Урок открытия нового знания	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы . Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчому дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений.	Коллективная.	Тест.
22	29.02		Жизнь и творчество Фатиха Амирхана.	1	Урок открытия нового знания	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы . Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчому дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений.	Коллективная.	Тест.
Литература начала XX века										
23	07.03		Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести	1	Урок открытия нового знания	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы. Понимание авторской	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной	Коллективная.	Аннотация. Рецензия.

			«Хаят».			позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчужденности, духовным ценностям предыдущих поколений.		
24	14.03		Жизнь и творчество Галимзяна Ибрагимовича	1	Урок открытия нового знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь искать нужную информацию выбирать действия в соответствии с поставленной задачей уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчужденности, духовным ценностям предыдущих поколений.	Коллективная.	Тест.
25	21.03		Отрывок из произведения Г.Ибрагимовича «Любовь – это	1	Урок открытия нового знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	выделять и формулировать познавательную цель; формулировать и удерживать учебную	Знать: жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь: выявлять проблему произведения.	Фронтальная.	Тест.

			счастье».				задачу; способствовать продуктивной кооперации			
Лучшие произведения XX века										
26	28.03		Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Невысказанное завещание».	1	Урок открытия нового знания	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев	уметь узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием ; применять метод информационного поиска; формировать навыки коллективного взаимодействия.	Знать: основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь: определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.	Фронтальная.	Тест.
27	04.04		Габдрахман Абсалямов. Отрывк из романа «Белые цветы».	1	Урок открытия нового знания	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	индивидуальная	Тест.
28	18.04		Жизнь и творчество Аяза Гилязева.	1	Урок открытия нового знания	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев	уметь узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием ; применять метод информационного поиска; формировать	Знать: основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь: определять проблемы, затронутые в произведении,	Фронтальная.	Тест.

							навыки коллективного взаимодействия.	владеть различными видами пересказа.		
29	25.04		Отрывок из произведения Аяза Гилязева ««В пятницу, вечером».	1	Урок открытия нового знания	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	индивидуальная	Тест.
30	02.05		«Татарский национальный звон». Знакомство с трудами Миляуши Хабатдиновой.	1	Урок открытия нового знания	Использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами .	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Определять общую цель и пути её достижения.	Фронтальная.	Тест.
31	09.05		Жизнь и творчество Рустема Мингалима. Чтение и анализ рассказа «Желтая-прежелтая осень».	1	Урок открытия нового знания	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев	уметь узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием ; применять метод информационного поиска; формировать навыки коллективного взаимодействия.	Знать: основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь: определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.	Фронтальная.	Тест.

32	16.05		Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Желанный жених».	1	Урок открытия нового знания	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.	Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.	Индивидуальная.	Тест.
33	23.05		Миргазиян Юныс. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе».	1	Урок открытия нового знания	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.	Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.	Групповая.	Тест.
Публицистика										
34	30.05		Стихи Рустема Мингалима. Персонификация.	1	Урок открытия нового знания	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст,	Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Фронтальная, индивидуальная.	Тест.

						овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.	вступать в речевое общение.			
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

--	--	--	--	--	--

