

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Калда имени Героя Советского Союза И.Б.Беркутова» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МОУ СОШ с.Калда

МО « Барышский район»

Приказ №198 от 30.08.2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 7 класса

уровень базовый

срок реализации 2023 – 2024 учебный год

Разработчик программы: Шапиров Дамир Абдрахманович
учитель технологии первой квалификационной категории

РАССМОТРЕНА:

на МО учителей естественно-

математического цикла

протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Руководитель _____ Г.А.Батраева.

СОГЛАСОВАНА:

Зам.директора по УВР

_____ /Г.Х.Абушаева/

«30» августа 2023 года

Содержание.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование.
4. Приложение. Календарно- тематическое планирование.

1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета.

Художник- дизайн- архитектура.

Тема: Гармония , контраст и выразительность плоскостной композиции , или «Внесём порядок в хаос!»

Тема: Прямые линии и организация пространства.

Тема: Цвет –элемент композиционного творчества.

Тема: Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Тема: Искусство шрифта.

Тема: Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Тема: Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Тема: От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Тема: Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Тема: Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Тема: Важнейшие архитектурные элементы здания.

Тема: Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Тема: Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Тема: Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Тема: Образы материальной культуры прошлого.

Тема: Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Тема: Город , микрорайон , улица.

Тема: Городской дизайн.

Тема: Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Тема: Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Тема: Замысел архитектурного проекта и его осуществления.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Тема: Скажи мне , как ты живёшь , и я скажу , какой у тебя дом. Функционально – архитектурная планировка своего жилища.

Тема: Интерьер , который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.

Тема: Пугало в огороде , или ..Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада.

Тема: Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Тема: Встречают по одежде. Дизайн современной одежды.

Тема: Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 7 КЛАСС.

№	Тема	Количество часов
1	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек.Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	6
Итого		34

4. Календарно-тематическое планирование.

№ урока.	Дата.		Кол час.	Тема урока.	Тип урока.	Планируемые результаты.			Формы организации познавательной деятельности.	Система контроля.
	План.	Факт				Личностные.	метапредметные	Предметные.		
1.	01.09.		1 ч.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Изучение нового материала	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Формирование базовых ценностей(Л).	Знать: -как анализировать произведения архитектуры и дизайна; -о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; -особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-15
2.	08.09.		1 ч.	Прямые линии и организация пространства.	Изучение нового материала, повторение и закрепление	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее	Проводить сравнение и классификацию (П); Применять полученную информацию на	Развитие и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22 Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.

3-4.	15.09. 22.09.	2 ч.	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Изучение нового материала, повторение и закрепление.	многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	практике; Постановка проблемы, выдвижение гипотез(П).	искусства. Уметь: -гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;	композиции и членение плоскости. Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Шрифт.Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Изобразительные возможности шрифта.Эмблем-но- знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27 Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.
5.	29.09.	1 ч.	Искусство шрифта. Буква- строка –текст.	Изучение нового материала, повторение и закрепление.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Использование знаково- символических средств(П); Моделирование и преобразование объекта(П)	передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни Понимать печатные слова, типографской строки как элементы плоскостной композиции. Приобретать знания и навыки индивидуального конструирования.	Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Шрифт.Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Изобразительные возможности шрифта.Эмблем-но- знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 28-31 Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.
6.	06.10.	1 ч.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Изучение нового материала, повторение и закрепление. Выполнение заданий.		Уметь осуществлять контроль и самооценку(Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности(П).	Понимать формотворчества как композиционно- стиливого единства формы, цвета и функции. Уметь изображать плакат и поздравительную	Текст и изображение как	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и

7-8.	20.10. 27.10.		2 ч.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Изучение нового материала, повторение и закрепление. Выполнение заданий. Изучение нового материала, повторение и закрепление.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Использование знаково-символических средств(П). Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К)	открытку. Получать новые знания: дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). Понимать формотворчество как композиционно-стилевое единство формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Учиться осваивать работу над коллажной композицией: образность и технология.	элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Композиционные принципы макетирования плаката. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство.	архитектура в жизни человека» стр. 40-45 Бумага, цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей, линейка.
------	------------------	--	------	--	--	---	---	--	---	--

9.	03.11.		1.ч.	Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Изучение нового материала, повторение и закрепление .	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выделять и формулировать познавательную цель(П) . Проводить сравнение и классификацию(П)	Уметь: - конструировать объемно-пространственные композиции; - моделировать в своих творческих работах архитектурно – дизайнерские объекты, основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. . Формирование понимания учащимися проекционной природы чертежа.	практическая работа по теме: «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственного макета).
10.	10.11.		1.ч.	Архитектура — композиционная организация пространства.	Изучение нового материала,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Применять правила и пользоваться инструкцией (П). Работать по плану (Р).	Учиться понимать формотворчество как композиционно-стилевое единство формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативное мышление.. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества.	Практическая работа по теме: Достижение композиционного взаимосочетания объектов
11-12	17.11. 01.12.		2.ч.	Конструкция: часть и целое.	Изучение нового материала,	Формирование ответственного	Работать в паре(К) и вырабатывать совместные	Учиться понимать формотворчество	Прослеживание структур зданий	Практическая работа по теме: Соединение

				Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля		отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	решения при работе в паре(К).	как композиционно-стилевое единство формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативное мышление.. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.	объемных форм в единое архитектурное сооружение.
13.	08.12.		1.ч.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Изучение нового материала,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К)	Учиться понимать формотворчество как композиционно-стилевое единство формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативное мышление.. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта	Практическая работа по теме: Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.
14.	15.12.		1.ч.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Изучение нового материала,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и	Уметь осуществлять контроль и самооценку(Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности(П).	Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов,	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность	Практическая работа по теме: Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической

						самооб-разованию на основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию.		монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	инсталляции
15.	22.12.		1.ч.	Роль и значение материала в конструкции.	Изучение нового материала	Формирование ответствен- ного отноше- ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви- тию и самооб- разованию на основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	Уметь- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронталь- ную, объемную и глубинно-пространственную компози- цию.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i>	Практическая работа по теме: Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»
16.	29.12.		1.ч.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве.	Изучение нового материала	Формирование ответствен- ного отноше- ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви- тию и самооб- разованию на основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию.	Уметь осуществлять контроль и взаимооценку(Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности(П).	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.	Практическая работа по теме: Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов.
17-18.	12.01. 19.01.		2.ч.	Город сквозь времена и стра- ны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Изучение нового материала	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности	Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушат ь и понимать речь других(К)	Уметь: - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем,	История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры	Практическая работа по теме: Силуэтная зарисовка знаменитых

						<p>семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p>		<p>статичку и динамику тектони- ка, фактуру;</p>		<p>построек. Коллаж из знаменитых построек разных эпох.</p>
19.	26.01.		1.ч.	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,</p>	<p>Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К).</p>	<p>-учиться вла- деть навыками формирования, использования объемов в ди- зайне и архи -тектуре;</p>	<p>Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий.</p>	<p>Практическая работа по теме: Образ современного города и архитектурног о стиля будущего.</p>

						творческой деятельности.				
20-21.	02.02. 09.02.		2.ч.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Изучение нового материала	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	Уметь выполнять различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Практическая работа по теме: Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.
22-23.	16.02. 02.03.		2.ч.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Изучение нового материала	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое	Применять правила и пользоваться инструкцией (П). Работать по плану (Р).	Умение создать информативный комфорт городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков,	. Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера	Практическая работа по теме: <i>рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой,</i>

						отношение к членам своей семьи;Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.		информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.		<i>бетонными вазонами и т.д.</i>
24.	09.03.		1.ч.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Изучение нового материала	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	Инициативное сотрудничество в поиске информации,слушать и понимать речь других(К)	Понимать архитектурный «остов» интерьера. Знать историчность и социальность интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.	Самостоятельная работа по теме: <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>

25.	16.03.		1.ч.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Изучение нового материала	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	Обучить технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой . Развитие пространственно-конструктивно го мышления.	Практическая работа: <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i> по теме:
26.	23.03.		1.ч.	Проектирование города: архитектурной замысел	Практикум , проектная деятельность		Уметь осуществлять контроль и взаимооценку(Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности(П).	- изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»	Истоки монументальных видов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве.	Коллективная работа над макетной композицией: проект города
27.	30.03.		1.ч.	Мой дом – мой образ жизни.	Изучение нового	Развитие эстетического	Сотрудничество в поиске	Уметь: использовать	Ознакомление с известнейши ми	Рисунок: частный дом в городе, в

				Функционально – архитектурная планировка дома.	материала	сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	информации, слушать и понимать речь других(К)	изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;	музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Подбор материала по теме.	лесу, в деревне (по выбору).
28.	06.04.		1.ч.	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера	Изучение нового материала	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Применять правила и пользоваться инструкцией (П). Работать по плану (Р).	- применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ;	Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля	Компоновка интерьера дома.
29.	20.04.		1.ч.	Дизайн и архитектура моего сада	Урок - экскурсия	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Работать в паре(К) и выработать совместные решения при работе в паре(К).	- применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ	Выполнение творческой работы «Мой сад»	Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж)
30.	27.04.		1.ч.	Мода и культура. Дизайн одежды	Изучение нового материала	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	- применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении	Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.	Проект вечернего платья, костюма

						характера.		творческих работ		
31.	04.05.		1.ч.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Изучение нового материала	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К)	использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);	Создание композиционных макетов современной одежды	Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект)
32.	11.05.		1.ч.	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	Урок – видео-экскурсия	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Работать в паре(К) и выработать совместные решения при работе в паре(К).	- создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению;	Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи	Зарисовка дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок
33	18.05.		1.ч.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна	Изучение нового материала	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Работать в паре(К) и выработать совместные решения при работе в паре(К).	- создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению;	Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы	Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа
34.	25.05.		1.ч.	Моделируя себя, моделируешь мир	Урок – практикум. Обобщение темы года.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и	- выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т.п.)	Выполнение творческой работы	Индивидуальная творческая работа

						творческой деятельности эстетического характера.	товарищей классу (К);	по			
--	--	--	--	--	--	---	--------------------------	----	--	--	--

Лист корректировки учебной программы

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки программы	Корректирующие мероприятия	Дата проведени я по факту
