

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Калда имени Героя Советского Союза И.Б.Беркутова» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МОУ СОШ с.Калда

Приказ № 198 от 30.08.2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 6 класса

уровень базовый

срок реализации 2023 – 2024 учебный год

Разработчик программы: Шапиров Дамир Абдрахманович.
учитель технологии первой квалификационной категории

РАССМОТРЕНА:

на МО учителей естественно-
математического цикла

протокол № 1 от « 30 » августа 2023г.

Руководитель _____ Г.А.Батраева.

СОГЛАСОВАНА:

Зам.директора по УВР

_____ /Г.Х.Абушаева/

«30» августа..... 2023_ года

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование.
4. Приложение. Календарно- тематическое планирование.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

«Изобразительное искусство» в первую очередь направлен на становление личностных качеств ученика, то часто воспитательные задачи в глазах учителя стали превалировать, и последовательному развитию предметных знаний и умений уделяется недостаточное внимание. Между тем одно без другого не существует, потеря предметных умений ведёт к легковесности и бездейственности воспитательных намерений, а обучение *только* предметным навыкам ведёт к потере содержания обучения. Поэтому **ориентация на результат обучения**, понимаемый как триединство **личностных, предметных и метапредметных результатов**, — это важнейшая методологическая характеристика и установка новых Стандартов основного общего образования.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся (УУД). Эти действия проявляются в **познавательной, регулятивной и коммуникативной** практической деятельности учащихся. Задача состоит в том, чтобы учить учащихся осознанному **регулированию** своей учебной деятельности. Это умение определять цель своей работы, выявлять её этапы, находить соответствующие средства и инструментарий с позиции адекватно поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

На уроке изобразительного искусства учитель имеет возможность создавать для этого педагогические условия, которые не могут дать никакие другие школьные предметы.

Главное, чтобы и учитель, и его ученики научились чётко определять **обучающую цель каждого занятия** и в соответствии с нею ставить задачи. В реальной жизни это пока не всегда так. Даже работая по темам программы, учитель часто боится использовать те методы, которые предлагаются в наших учебниках, не доверяет исследовательским, поисковым возможностям учеников: в этом случае у них получаются «изделия», а не произведения.

Предмет «Изобразительное искусство», в соответствии с концепцией и методологией художественно-педагогической школы Б. М. Неменского, служит становлению умений наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний, т. е. с позиций прекрасного и безобразного, высокого и низкого, трагического и комического.

Художественное познание связано с умением строить **художественный образ**, т. е., определяя отношение к явлениям жизни, выделять эмоционально главное в видимом, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор. Художественное познание — это особый навык смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, мы называем этот мыследеятельный процесс **умение видеть**.

Метапредметный подход утверждает, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования.

Под руководством учителя, который обучает инструментарию, художественному действию, ребёнок на основе своих переживаний, своего жизненного опыта и своих индивидуальных качеств **учится искать и находить своё решение заданий по теме урока**. Тем самым его индивидуальный опыт сращивается с опытом культуры — позитивной истории формирования человечности в человеке.

Язык изобразительного искусства — это особый язык, который является эмоционально-чувственным выражением зрительного образа мира. При этом, как и любой язык, язык искусства служит для передачи значимых смыслов, и все его элементы, правила являются средствами выражения содержания, средствами речи, т. е. средствами выразительности. Учебник раскрывает правила изобразительного языка (а не навыки изображения конкретного предмета) не как жёсткие нормы графической грамоты, а как средства выражения определённых смыслов. Правила изображения складывались в истории культуры как ответ на запросы времени, как выражение мировоззренческих, ценностных идеалов той или иной эпохи. Таким образом, **правила изображения раскрываются в учебнике через понимание их**

мировоззренческого значения. И это, безусловно, является инновационным принципом построения учебного материала, новаторской идеей учебника.

Тем самым создаётся инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации ребёнка не только на основе заданных моральных правил, но и как творческое поисковое понимание человеческих отношений на основе личностных переживаний. Развивается позитивный интерес к жизни как эмоциональное основание созидательного действия и способности действовать в обстоятельствах, где необходима выдумка, неординарность решения.

Немного существует учебных предметов, где ученик обладает такой свободой реального воплощения своих размышлений и переживаний в конкретных видимых и обсуждаемых продуктах, что создаёт условия для коммуникативной значимости результата творческих усилий учащегося. На уроке можно создавать особые условия для **развития коммуникативных умений** учащихся, формирующихся на основе рефлексии смыслов и путей собственной деятельности и деятельности своих товарищей.

Вопросы развития коммуникативных способностей учащихся в процессе художественной деятельности можно рассматривать очень широко и многоаспектно. Результаты художественно-коммуникативных действий ребёнка в процессе обучения — это умения понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей, вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, сотрудничать и вести диалог. К развитию коммуникативных качеств имеет прямое отношение и восприятие произведений искусства, ведь учащиеся стараются понять авторскую позицию художника и отражение в произведении исторической эпохи. Развитию коммуникативных умений способствуют обсуждения учащимися своих работ, разные формы коллективных работ, различные выставки и праздники.

2. Содержание учебного предмета.

1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения.

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Называть пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные:

Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.

Объяснять понятие «колорит».

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

Овладевать навыками живописного изображения.

Метапредметные:

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

Осваивать простые композиционные умения организации

Предметные:

Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.

Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

Получать представление об изменчивости образа человека в истории.

Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена

нескольких великих художников-портретистов.

Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете

присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).

Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

Метапредметные:

Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации

Предметные:

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.

Создавать зарисовки объемной конструкции головы.

4. Раздел

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Тема. **Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. **Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. **Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. **Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.

Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.

Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Метапредметные:

Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевать новыми умениями в рисунке.

Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Предметные:

Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

Приводить примеры известных портретов отечественных художников.

Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)	Изобразительное искусство и семья пластических искусств.	1
		Рисунок- основа изобразительного творчества.	1
		Линия и ее выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объемные изображения в скульптуре.	1
		Основы языка изображения. Обобщающий урок.	1
2	«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта.	1
3	«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)	Образ человека - главная тема искусства.	1
		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Графический портретный рисунок.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Роль цвета в портрете. Великие портретисты.	2
		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
4	«Человека и пространство. Пейзаж» (8 часов)	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
		Пейзаж — большой мир.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
		Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	2
		Городской пейзаж.	1
		34	

4. Календарно- тематическое планирование

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8) часов)

№ урока	Дата		Ко л. Час	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Форма организации познавательной деятельности.	Система контроля
	План	Факт				Личностные	Метапредметные	Предметные		
1.	06.09		1 ч.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	(Урок формирования новых знаний, умений и навыков).	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Формирование базовых ценностей (Л)	Знать виды изобразительного искусства Уметь определять средства художественной выразительности каждого вида искусства.	Знакомство с видами изобразительного искусства. Презентация.	Опрос Контроль за действиями.
2.	13.09.		1 ч.	Художественные материалы Рисунок – основа языка всех видов изобразительно искусства	(Урок формирования новых знаний, умений и навыков).	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе	Применять полученную информацию на практике(П);Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П)	Знать какие средства выразительности использует художник-график. Уметь с помощью линии изображать эмоционально образные задачи	Знакомство с основой графического искусства-рисунком, формирование навыков работы с линией в процессе	Опрос Контроль за действиями

3.	20.09.	1 ч.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	(Урок формирования новых знаний, умений и навыков).	мотивации к обучению и познанию. Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности(Р), Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (П)	Знать о работах великих художников-графиков Уметь использовать в графических работах выразительность линии	создания эмоционально художественного образа. Презентация. Знакомство с выразительными возможностями линии на примере произведений мастеров.	Опрос Контроль за действиями
4.	27.09.	1 ч.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков).	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата(Р), определять способы и корректировать свои	Знать о различной технике печатной графики Уметь строить композицию передовой ритм, движение.	Знакомство с произведениями печатной графики, освоения приёмов построения композиции пятном в графике. Презентация.	Опрос Контроль за действиями
5.	04.10.	1 ч.	Цвет. Основы Цветоведения.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков).	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию		Знать о свойствах цвета Уметь составлять сближенную цветовую гамму		Опрос Контроль за действиями

6.	1810.	1 ч.	Цвет.в произведениях живописи..	Урок формирования новых знаний, умений и навыков).	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	действия.(К). Умение самостоятельно определять цели своего обучения,ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности (Р), работать индивидуально (Л).	Уметь выполнять живописный мазок. Знать теплую и холодную гамму цвета, локальный цвет, понятие колорита.	Знакомство со свойствами цвета. Презентация.	Опрос Контроль за действиями
7.	25.10.	1 ч.	Объёмные изображения в скульптуре.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков).	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности(П), Работать индивидуально (Л).	Знать виды скульптуры. Уметь определять жанры скульптуры. Создавать художественный образ в пластическом материале.	Обобщение сведений о фактуре в живописи. Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием.	Опрос Контроль за действиями

8.	01.11.		1 ч.	Основы языка изображения	Обобщение темы четверти.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к об	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками(Р), Работать индивидуально и в группе, формулировать , аргументировать и отстаивать свое мнение(Л).	Уметь принимать участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Рассуждать о значении роли искусства в жизни человека.		Опрос. Контроль за действиями
----	--------	--	------	--------------------------	--------------------------	--	--	--	--	-------------------------------

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)

9.	08.11.		1 ч.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков).	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата(Р), определять способы и действия, корректировать свои действия.(К).	Уметь видеть заложенную в произведении частичку души человека.	Познакомить учащихся с условностью и правдоподобием в изобразительном искусстве.Понимание м ценности каждом произведении художника.Презентация.	Опрос. Контроль за действиями Рисунки
10.	15.11.		1 ч.	Изображение предметного мира – натюрморт.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Формирование базовых	<i>Знать: такой жанр искусства, как натюрморт; выдающихся художников, произведения натюрморт-ного жанра</i>	Знакомство с предметным миром в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение	Опрос. Контроль за действиями Апликация.

11.	29.11.	1 ч.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	ценностей (Л) Применять полученную информацию на практике(П);Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П)	<i>Уметь: выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.</i> <i>Знать: многообразие форм в мире, понятие формы.</i> <i>Уметь: 1.Конструировать из бумаги простые геометрические формы. 2.Изображать силуэты из геометрических фигур.</i>	творческой индивидуальности художника Презентация. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Презентация.	Опрос. Контроль действиями за
12.	06.12.	1 ч.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Применять полученную информацию на практике(П);Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П)	<i>Знать: плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.</i> <i>Уметь: выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.</i> <i>Знать основы изобразительной грамоты: светотень.</i> <i>Уметь: изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.</i>	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятие «свет», «блик» «полутень», «собственная тень», «рефлекс» «падающая тень».	Опрос. Контроль действиями за
13.	13.12.	1 ч.	Освещение. Свет и тень.	Урок	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.			Графическое	Фронтальный опрос Самоанализ работ учащимися

14.	20.12.		1 ч.	Натюрморт в графике.	<p>формирования новых знаний, умений и навыков.</p> <p>Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Комбинированный.</p>	<p>ия.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Формирование базовых ценностей (Л)</p>	<p><i>Знать: графические изображения натюрмортов. Уметь: выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. (Граффаж.)</i></p>	<p>изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. Презентация.</p>	<p>Просмотр и анализ работ</p>
15.	27.12.		1 ч.	Цвет в натюрморте.	<p>обошение новых знаний + практикум</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести</p>	<p>Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками(Р), Работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение(Л).</p>	<p><i>Знать: о натюрморте 19-20 веков. Уметь: выполнять натюрморт-автопортрет.</i></p>	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи Презентация.</p> <p>(обусловленный предметный мир. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p>	<p>Фронтальный опрос Самоанализ работ учащимися</p> <p>Защита проектов.</p>

16.	10.01.		1 ч.	Выразительные возможности натюрморта. (Обобщение темы.)	Контрольная работа	<p>диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками(Р), Работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение(Л).</p>			Анализ и оценка результатов проектной деятельности
-----	--------	--	------	---	--------------------	---	--	--	--	--

Вглядываясь в человека. Портрет. (10час.)

17	17.01.		1 ч.	<i>Образ человека -главная тема искусства</i>	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;Формирование	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата(Р), определять способы и	Знать: о изображении человека в искусстве разных эпох. Уметь: разбираться в изученных портретах.	Знакомство с портретом как образом определённого реального человека. История развития жанра. Великие художники-портретисты разных эпох. Презентация.	Просмотр и самоанализ работ учащимися.
----	--------	--	------	---	---	---	---	---	--	--

18.	24.01.	1 ч.	<i>Конструкция головы человека и её пропорции.</i>	Урок формирования новых знаний, умений. Беседа, практикум: Работа над изображением головы человека.	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	действия, корректировать свои действия.(К).				
19.	31.01.	1 ч.	<i>Изображение головы человека в пространстве</i>	Урок формирования новых знаний, умений. Беседа, практикум: Работа над изображением головы человека.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Формирование базовых ценностей (Л) Применять полученную информацию на практике(П);Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П)		Знать: закономерности и конструкцию головы человека. Уметь: выполнять рисунок или аппликацию головы человека. Знать: особенности изображения головы человека в пространстве. Уметь: выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека.	Знакомство с закономерностями в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного творчества. Анализ и оценка процесса и результатов собственного творчества.
20.	07.02.	1 ч.	<i>Портрет в скульптуре</i>	Урок формирования новых знаний, умений. Беседа, практикум: Работа над изображением головы человека.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества,	Применять полученную информацию на практике(П);Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П)		Знать: особенности графического портрета. Уметь: выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника. Знать: что такое карикатура,	Знакомство со скульптурным портретом в истории искусства.Выразительными возможностями Скульптуры. С характером человека и образом эпохи в скульптурном портрете. Презентация. Образ человека в	Фронтальный опрос Самоанализ работ учащимися Просмотр, анализ и оценка работ.

21.	14.02.		1 ч.	<i>Графический портретный рисунок</i>	Комбинированный. Беседа и изобразительная деятельность.	принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.		дружеский шарж. Уметь: выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи.	графическом портрете. Расположение портрета на листе. Презентация.	
22.	28.02.		1 ч.	<i>Сатирические образы человека.</i>	Комбинированный Беседа, практикум: рисование – сатирических образов литературных героев.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Формирование базовых ценностей (Л) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата (Р), определять способы и действия, корректировать свои действия. (К).	Знать: влияние освещения на натуру. Уметь: выполнять наброски или аппликацию с изображением головы в различных состояниях. Знать: влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. Уметь выполнять: аналитические зарисовки портретов известных художников.	Знакомство с сатирическими образами в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Фронтальный опрос Самоанализ работ учащимися
23.	07.03.		1 ч.	<i>Образные возможности освещения в портрете.</i>	Урок формирования новых знаний, умений. Беседа, практикум: Работа над изображением головы человека.				Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.	
24.	14.03.		1 ч.	<i>Роль цвета в портрете.</i>	Урок формирования		Применять полученную информацию на практике (П); Постановка проблемы, выдвижение гипотез		Знакомство с цветовым решением образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Цвет и живописная фактура.	

					новых знаний, умений и навыков.			Применять полученную информацию на практике(П);Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П)			
25.	21.03.		1 ч.	Великие портретисты прошлого.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.			Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	Знать: великих портретистов европейского и русского искусства. Понимать: значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Уметь: создавать портрет близких людей.	Знакомство с известными портретистами мира.	Фронтальный опрос Самоанализ работ учащимися
26.	28.03.		1 ч.	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Обобщающий урок темы четверти.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности		Применять полученную информацию на практике(П);Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П)	Понимать: задачи изображения человека в европейском искусстве 20 в. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 в. Знать : известных художников.	Знакомство с особенностями направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Презентация.	Участие в выставке лучших работ класса.

Человек и пространство. Пейзаж (8час.)

27.	04.04.		1 ч.	Жанры в изобразительном искусстве	Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Беседа.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата(Р), определять способы и действия, корректировать свои действия.(К).	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Уметь: активноучаствовать в беседе по теме.	Знакомство с понятием жанра в изобразительном искусстве и жанром пейзажа.История развития жанра пейзажа. Мотивы пейзажа. Презентация по теме .Ответ ученика.	Просмотр и самоанализ работ учащимися. Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.
28.	18.04.		1 ч.	Изображение пространства	Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Беседа.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	Понимать влияние на изображение природы формата. Учиться наблюдать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках.	Знакомство с основными положениями линейной перспектив, воздушной перспективы.	Объяснить понятия «картинная плоскость», «точка схода», линия горизонта.
29.	25.04.		1 ч.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Беседа.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,	Применять полученную информацию на практике(П); Постановка проблемы, выдвижение гипотез	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта»,»точка схода»,	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Прямая и угловая перспектива. Высокий и низкий горизонт.	Объяснить правила воздушной перспективы.

					Практикум.	творческой деятельности эстетического характера.	(П).	«вспомогательные линии». Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства.	Правила воздушной перспективы.	
30.	02.05.		1 ч.	Пейзаж – большой мир.	Комбинированный. Беседа.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Применять полученную информацию на практике(П); Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П).	Знать технику изображения пейзажа. Уметь экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. «Дорога в большой мир». «Путь реки».	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Эпический и романтический пейзаж. Высота горизонта. Природа как отклик переживаний художника.	Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи.
31.	16.05.		1 ч.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Урок формирования знаний, умений и навыков. Беседа. Практикум.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Применять полученную информацию на практике(П); Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П).	Приобретать навыки передачи в цвете состояния природы и настроения человека. Уметь создать пейзаж настроения.	Знакомство с живописью на природе- пленер Импрессионизм-направление в живописи 20 века. Роль колорита в пейзаже настроения.	Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
32.	23.05.		1 ч.	Пейзаж в русской живописи.	Урок формирования знаний, умений и навыков. Беседа. Практикум.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности	Применять полученную информацию на практике(П); Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П).	Называть имена русских живописцев Узнавать известные картины. Уметь создавать свой живописный пейзаж на тему: «Страна моя родная»на основе	Знакомство с историей формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях русских художников.	Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного образа пейзажа своей Родины.

						эстетического характера.		литературного образа природы.		
33.	30.05.		1 ч.	Пейзаж в графике.	Урок формирования знаний, умений и навыков. Беседа. Практикум.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Применять полученную информацию на практике(П); Постановка проблемы, выдвижение гипотез (П).	Приобретать навыки в создании Графической работы на тему «Весенний пейзаж». Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.	Знакомство с пейзажной графикой и известными художниками их произведениями. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.	Приобретать, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.
34.			1 ч.	Городской пейзаж	Урок формирования знаний, умений и навыков. Беседа. Практикум.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	Знать: понятие «городской пейзаж». Уметь: выполнять задание по теме «Наш (мой) город».	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Образ города в искусстве 20 века. Значение охраны исторического образа современного города	Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

