

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Калда имени Героя Советского Союза  
И.Б. Беркутова» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора МОУ СОШ с.Калда  
Приказ № 198 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
4 класс  
срок реализации 2023/ 2024 учебный год

Разработчик программы:  
Казакова Наиля Равиловна  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

РАССМОТРЕНА:  
на ШМО учителей начальных классов  
протокол № 1 от « 30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНА:  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Г.Х.Абушаева

**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
УМК «Школа России»**

**1. Планируемые результаты**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения

различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2. Содержание учебного предмета

### **Истоки родного искусства (8 часов)**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

### **Древние города нашей земли (7 часов)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Каждый народ – художник (11 часов)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Искусство объединяет народы (8 часов)**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

### **3. Тематическое планирование**

№	Раздел	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8ч.
2	Древние города нашей земли	7ч.
3	Каждый народ – художник	11ч.
4	Искусство объединяет народы	8ч.
		34 ч

Календарно - тематическое планирование. Приложение

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Универсальные учебные действия
	план	факт				
1	2		3	4	5	6
1			Пейзаж родной земли.	Урок введения в новую тему	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А.Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, компо-зиция. Колорит в живописи.	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством художников-пейзажистов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в раз. ситуациях, отзывчивы к красоте природы в</p>

						произвед. русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине
2			Красота природы в произведениях русской живописи .	Комбинированный урок	<p>Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских худож. – И. И.Левитан.</p> <p>Картны«Осень» и «Заросший дворик».</p> <p>Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.</p> <p>Мультимедийный ряд: презентация «Красота родной природы в творчестве художников»</p>	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представления о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в раз.ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произв.русс. живописи</p>
3			Деревня – деревянный мир.	Урок формирования умений и навыков	<p>Знакомство с русской деревянной архитектурой.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей.</p> <p>Традиции разных областей России. Русские обычаи закладки нового дома.</p> <p>Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических</p>	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока;</p>

					представлений о порядке и устройстве мира. Различные виды изб. Муль. ряд: презентация «Русская изба»	отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками коллективной деятельности, работать орган. в команде одноклассников под руководством учителя
4			Деревня – деревянный мир	Комбинированный урок	Знакомство с русской деревянной архитектурой. Храмовая архитектура. Древний деревянный храм. Шатровый храм. Памятники русского деревянного зодчества в Кижах. Мультимедийный ряд: презентация «Русская изба»	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с рус. народ. жилищем, его декором. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси
5			Красота человека. Русская красавица	Урок - дискуссия	Образ женской и мужской красоты. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда. Ж. и м. праздничный костюм – концентрация народных представлений об ус.мира; украшения и их значение; образ рус. человека в пр.	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством русских художников. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока;

					искусства. Мульт.ряд: презентация «Народный праздничный костюм»	отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы
6			Красота человека.	Комбинированный урок	У каждого народа склад. свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека в произведениях искусства. «Кокошник», «лобная повязка», портрет, образ, цвет, тон, композиция. Мульт. ряд: презентация «Народный праздничный костюм»	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте русского народного костюма
7			Народные праздники	Комбинированный урок	Роль праздников в жизни людей. Календ. праздники, осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Образ народного праздника в изоб.искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Тема праздника в литературе и в музыке. «Народный кал.».	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в

						разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев
8			Народные праздники	Урок обобщения и систематизации знаний	История и традиции ярмарочных гуляний родного города. Ярмарка – место главных развлечений и место для встреч. «Раёк», «традиции», образ, цвет, тон, композиция. Мульт. ряд: презентация «Царицынская ярмарка»	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться : знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуац., отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев
9			Родной угол	Урок введения в новую тему	Значение выбора места для постройки города. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, др.). Мульт. ряд: презентация «Древние города нашей земли»	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в

						разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси
10			Древние соборы.	Комбинированный урок	Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Арка. Свод. Закомары. Глава. Купол. Конструкция и символика древнерусского каменного храма. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Мульт. ряд: презентация «Древние соборы»	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры
11			Города Русской земли	Комбинированный урок	Организация внутреннего пространства города. Ос. древнерус. городов. Город-крепость. Новгород, Псков, Изборск. Крепость. Детинец. Кром. Кремль. Монастыри и их значение в жизни др. городов. Единство кон. и декора. Жители древнерусс. городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Мульт. ряд: през. «Древнерусс. город-	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для

					крепость»	реализации художественного замысла. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси
12			Древнерусские воины- защитники	Комбинированный урок	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Творчество художника В. М. Васнецова. Цвет в одежде и символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина
13			«Золотое кольцо России»	Урок путешествия	«Золотое кольцо России». Памятники архитектуры родного города. Москва, Псков, Новгород, Владимир и др. города. Знакомство со своеобраз. древних русских городов. Архитектура, зодчество, сторожевая башня, звонница, собор. Муль. ряд: презентация	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в

					«Древние города нашей земли»	речевое общение <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте зодчества Руси
14			Узорочье теремов	Урок - сказка	Образы теремной архитектуры. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городс. усадьба. Их внутреннее убранство. Расписные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений.	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси
15			Пир в теремных палатах	Урок - фантазия	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в

						разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси
16			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Урок введения в новую тему.	Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. «Праздник цветения вишни – сакуры». Японские праздники. Традиционные постройки	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством японских художников-пейзажистов. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии
17			Искусство оригами	Комбинированный урок	Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Изобразительное искусство, «оригами». Мультимедийный ряд: презентация «Оригами, приемы работы с бумагой»	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог;

						оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства древней Японии
18			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Урок - проект	Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты в древ. Японии? Изобразительное искусство, «кимono», «оби», японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Мульт. ряд: презентация «Художественная культура Японии»	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством японских художников. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте женского образа в искусстве др. Японии
19			Народы гор и степей	Комбинированный урок	Разнообразие природы нашей планеты. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Мультимедийный ряд:	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в

					Николай Рерих «Горы», презентация «Народы гор и степей»	речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи
20			Народы гор и степей.	Комбинированный урок	Мультимедийный ряд: Николай Рерих «Юрты. Монголия», Павел Варфоломеевич Кузнецов «Степной пейзаж с юртами», «В степи. Мираж».	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрос. и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи
21			Города в пустыне	Урок-фантазия	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Глина – основной строительный материал. Мечети. Мавзолеи. Торговая площадь – самое многолюдное место города.	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные

					Арабески. Восточный орнамент.	представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение ; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии
22			Древняя Эллада	Комбинированный урок	Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Древнегреческое понимание крас. человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Гармония человека с окр. природой и архитектурой. Афинский Акрополь – главный памятник греч. культуры. Ордерные системы Древней Греции. Театр. Греческая вазопись. Скульптура.	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции
23			Древняя Эллада	Комбинированный урок	В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек, у котор. все части тела и черты лица	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции»,

					находились в гармоничном сочетании. Древнегр. скульпторы и их творения. Скульптура, роспись, цвет, тон, композиция. Муль.ряд: презентация «Др.Греция»	«рельеф», «композиция»; знакомятся с художественными произведениями Древней Греции. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции
24		Европейские города средневековья .	Урок - беседа	Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. Учебник, с. 126–135. «Готика», «окно-роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция. Мульти. ряд: презентация «Средневековый город»	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством европейских художников. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья	
25		Европейские города средневековья .	Урок - проект	Готич.храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. «Витраж», «готика», «окно-	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы;	

				<p>роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция. Произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» Лит. описание архитектурных особенностей готического собора. М. ряд: презентация «Средневековый город»</p>	<p>усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья</p>
26		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение	Комбинированный урок	<p>Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми, культурных миров, Влияние особ. природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Понимание разности творч. работы в разных культурах. М. ряд: презентация «Многообразие х. культур в мире»</p>	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран</p>

27			Тема материнства в искусстве	Урок введения в новую тему	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в литературе и в музыке.</p> <p>Учебник, с. 139–143.</p> <p>Изобразительное искусство, живопись, жанр, портрет, образ, цвет, тон, пропорция, композиция</p>	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве</p>
28			Тема материнства в искусстве	Урок - проект	<p>Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве. Иконы пишут по строгим правилам, а каждый цвет, используемый кистью художника, имеет особое значение. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения</p>	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представления о жанрах в изобр. искусстве; получают возможность продолжить учиться: использовать худож. материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к отображению ж. образа в искусстве</p>

29			Мудрость старости	Комбинированный урок	<p>День пожилого человека. Есть красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен ж. опыт. Уважение к старости в традициях худ. культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в пр. искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да ВинчиЭль Греко и т. д.).</p>	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи</p>
30			Сопереживание. Дорогою добра	Комбинированный урок	<p>Искусство воздействует на наши чувства. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и</p>	<p>Узнают произведения известных художников-анималистов.</p> <p><b>Научатся:</b>рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия; выражать худ. средствами при изображении от.к печальному событию</p> <p><b>Предметные:</b> расширяют свои представл. об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художеств. материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством соотечественников;</p>

					<p>трудностей</p>	<p>изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуац., отзывчивы к чужой беде, отраженной в произведениях искусства</p>
31			Герои-защитники	Комбинированный урок	<p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Изобразительное искусство, скульптура, жанр, образ, композиция.</p>	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представл. о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произв. живописи</p>

32			Героическая тема в искусстве разных народов.		<p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты, имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p>	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представления о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать худож. материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произв. живописи</p>
33			Юность и надежда	Урок - проект	<p>Тема детства, юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шиллов, З. Серебрякова). В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p>	<p><b>Предметные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в</p>

						разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произв.живописи
34			Искусство народов мира  Обобщение. Выставка работ.	Урок - выставка	Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ. Мультимедийный ряд: презентация «Викторина» М. ряд: Д. Кабалевский. Пьеса «Веселый марш»	<b>Предметные:</b> расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год. <b>Метапредметные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран

### Лист корректировки учебной программы

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки программы	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

